

# ULISES MATAMOROS ASCENCIÓN

Nace en 1984, Santa Inés Ahuatempan, México  
Vive y trabaja en Santa Inés Ahuatempan, México  
+52 222 139 37 15

ulisesmatamorosstudio@mail.com

[www.ulisesmatamorosascencion.com](http://www.ulisesmatamorosascencion.com)

[www.chasenthajni.org](http://www.chasenthajni.org)

[www.ellimiteadelopropio.com](http://www.ellimiteadelopropio.com)

[www.lostiemposdenuestralengua.com](http://www.lostiemposdenuestralengua.com)

## EDUCACIÓN

**2018** - Diplomado en Altos estudios Cinematográficos "Cine de Realidad", impartido por Víctor Gaviria. Altos Escuela Superior de Cine, Cdmx, México

**2013**

**2014** - Certificado en Teoría Crítica por 17 Instituto de Estudios Críticos. Cdmx, México

**2009** - Licenciado en Diseño y Artes por Escuela Libre de Diseño y Artes. Puebla, México

## PREMIOS Y BECAS

**2025**

Premio. Gwaertler Stiftung, "No One Bears Witness for the Witness: Testimonies of the Ngiba Language", Basel, Suiza

Ganador de la residencia artística St.A.i.R. Styria-Artist in Residence, Graz, Austria

**2022**

Premio. Programa de Promoción de Proyectos Culturales y Coinversiones (FONCA), Grupo de trabajo "El límite de lo propio", México

**2022**

Beneficiario del Programa de Patrocinios para Publicaciones, Otorgado por Fundación Jumex Arte Contemporáneo, México

**2021**

Becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Puebla (PECDA), En la categoría de literatura, Otorgado por Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Puebla, México

**2020**

Mención honorífica en el Premio William Bullock a la Museología Crítica 2020, Otorgado por el USC Fisher Museum of Art + Patronato MUAC + Palabra de Clío, México

**2020**

Premio del Fondo de Apoyo a la Producción Artística 2020, Otorgado por Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario de Arte Contemporáneo y SOMA, México

**2020**

Beneficiario del Programa de Patrocinios para la Investigación Artística 2020, Otorgado por Fundación Jumex Arte Contemporáneo, México

**2019**

Becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Puebla (PECDA), Otorgada por Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Puebla, México

**2018**

Becario del FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA) en la categoría Jóvenes creadores, México

**2018**

Beneficiario del programa BBVA y Museo de arte Carrillo Gil, sexta generación 2019-2020, México

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

**2014**

*Sobre carga*, Galería del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Puebla, México

**2012**

*Maquila: proyecto para un plan nacional de desarrollo*, Comisariada por Gustavo Ramírez, Museo Erasto Cortes, y Casa de Cultura de Puebla, Puebla, México

## EXHIBICIONES COLECTIVAS

**2024**

*Hello Again*, Capilla del Arte, Puebla, México

*Mudar la piel. Otras formas de habitar, arquitectura en Puebla*, Capilla del Arte, Puebla, México

**2023**

*Stepping Softly on the Earth (Un)Spoken Territories*, BALTIC Centre For Contemporary Art, Newcastle, England

*XIV Bienal Nacional Puebla de los Ángeles*, Galería de la Universidad Iberoamericana, Puebla, México

*Salon Acme No.10*, Salón Acme, Ciudad de México, México

**2021**

*Parasitage: ruidos negros*, Museo de la Ciudad de Querétaro, Comisariada por Michel Blancsubé, Querétaro, México

## **2020**

*Parasitage: ruidos negros*, Programa BBVA-MACG, Comisariada por Michel Blancsubé, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

## **2019**

*Creación en movimiento FONCA*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México

*Tercera Bienal Nacional de Paisaje*, Museo de Arte de Nogales, Sonora, México

*Reconsiderando el monumento*, Comisariada por Miguel Cereceda, Palacio Quintanar de Segovia, Segovia, España

*Salón Puebla*, Comisariada por Gustavo Ramírez, Galería de Palacio Municipal, Puebla, México

## **2017**

*Latin American Cartographies: Art, Social Cohesion and Urban Landscapes*, Ulises Matamoros / Nina Fiocco / Rogelio Sánchez, Comisariada por Antonio José Guzman, Palais des Beaux-Arts BOZAR, Bruselas, Bélgica

*El sueño de los justos*, Nina Fiocco / Rogelio Sánchez / Andrea Balestrero / Ulises Matamoros, Comisariada por Latin American Arts For Inclusive Cities / Urban Lab / LAALvaca, Centro Cultural Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

*Bienal Nacional ARTEEMERGENTE*, CONARTE, Monterrey, México

*Segunda Bienal Nacional de Paisaje*, Museo de Arte de Nogales, Sonora, México

## **2016**

*Modular*, Nina Fiocco / Rogelio Sánchez / Andrea Balestrero / Ulises Matamoros, Comisariada por Città Ideale para Expo Milán, Fabbrica del Vapore, Milán, Italia

*Entornos dislocados*, Galería de Arte del Palacio Municipal, Puebla, México

*Entornos dislocados*, CASA PUEBLA, Los Ángeles California, U.S.A

*La copia...de la copia...de la copia*, Galería de Arte del Palacio Municipal, Comisariada por Hernan Pacurucu, Fernando Castro Flores, José Luis Corazón y Arturo Cariceo, Puebla, México

*La copia...de la copia...de la copia*, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Comisariada por Hernan Pacurucu, Fernando Castro Flores, José Luis Corazón y Arturo Cariceo, Guayaquil, Ecuador

## **2013**

*Pulso: Art of the Americas*, Urban Institute for Contemporary Arts and Kendall College of Art and Design, Comisariada por Salvador Jiménez Flores, Michele Bosak y AJ Paschka, Grand Rapids, U.S.A

*Departamento invadido*, Comisariada por NoAutomático y Eliud Nava, Puebla, México

*Exposició pósquins*, Centre el Teler, sala expositiva. Valencia, España

*Ruinas ejercicio\_N.001\_ TEEPEE*, Obra colectiva: Andrea Balestrero, Nina Fiocco, Rogelio Sanchez y Ulises

Matamoros, Galería d'arte Il Mercato degli Spiriti, L'aquila, Italia

XII Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo, Galeria Angeles Espinoza Yglesias, Puebla, México

**2012**

*On / Off entre el recuerdo y el olvido*, Biblioteca central (BUAP), Puebla, México

*Alineaciones con la labor no material*, NOAUTOMATICO, Comisariada por Eliud Nava, Puebla México

**2011**

*XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven*, Instituto Cultural Aguascaliente, Aguascalientes, México

**2010**

*Tránsito y permanencia*, Galería de Palacio Municipal, Comisariada por Ivan Ruiz y Roberto Rugerio Guerrero, Puebla, México

**2009**

*IX Bienal Nacional Monterrey FEMSA*, Parque fundadora CONARTE, Monterrey, México

## PROYECTOS ESPECIALES

**2025**

Creador del sitio web "Los tiempos de nuestra lengua". Archivo sonoro, visual y testimonial de la lengua ngiba. Santa Inés Ahuatempan, Puebla, México.

**2024**

Creador del proyecto editorial independiente "Ediciones Chasen Thajni". Edita, diseña y publica textos bilingües en español y lenguas originarias. Santa Inés Ahuatempan, Puebla, México.

**2022**

**2024**

Colección de 5 ejemplares de gramática y fonética de la lengua ngiba de Santa Inés Ahuatempan

**2022**

**2024**

Creador y coordinador del proyecto "EL LÍMITE DE LO PROPIO". Cinco artistas y un colectivo. Cinco proyectos desarrollados en Santa Inés Ahuatempan. Cinco diálogos con la comunidad. Una exhibición itinerante. Una publicación. Comisariado por Michel Blancsubé

**2019**

**2024**

Creador y coordinador de "Chasen Thajni: La Casa de Todos", espacio cultural ngiba en Santa Inés Ahuatempan. Arquitectura comunitaria / espacio comunitario / programa de acciones comunitarias artísticas y transdisciplinarias. Santa Inés Ahuatempan, Puebla, México

**2013**

**2017**

Miembro del colectivo "Método Salgari". Colectivo con sede en México y Milán que explora los conceptos de memoria, tiempo y distancia bajo un lenguaje que fluctúa entre arte y arquitectura. Puebla, México / Milan, Italia

**2013**

Miembro fundador de LA PAJARERA y co-curador. Espacio para la experimentación, discusión y producción de arte contemporáneo. Puebla, México

**2014**

Fundador del proyecto CUBOHUECO Arte contemporáneo. Proyecto Interdisciplinario que promueve, conferencias, producción experimental y exposiciones en espacios alternos. Puebla, México

## LIBROS

**2024**

### EN PROCESO

"Intraducibles. La otredad del pensamiento ngiba". Colección los tiempos de nuestra lengua. Autor: Ulises Matamoros Ascención. Coordinación y cuidado editorial: Andrea Ancira. TUMBALACASA EDICIONES.

**2023**

Matamoros Ascención, Ulises. *The Sounds that we are missing. June 6, 1932. Stepping Softly on the Earth. (Un)Spoken Territories*. 1.º ed. Newcastle: Ediciones Chasen Thajni y BALTIC Centre For Contemporary Art. Con el apoyo de Meet Factory Praga, Fondo de Apoyo a Proyectos Artísticos MUAC-UNAM, y H. Ayuntamiento de Santa Inés Ahuatempan.

**2022**

**2023**

Matamoros Ascención, Ulises. *Pérdida. La perdida de la lengua materna en la cultura ngiba de Santa Inés Ahuatempan*. 1.º ed. México: Ediciones Chasen Thajni, 2024. Con el subsidio de Fundación Jumex Arte Contemporáneo, y H. Ayuntamiento de Santa Inés Ahuatempan.

**2021**

**2022**

Matamoros Ascención, Ulises. *Estructura de la lengua ngiba de Santa Inés Ahuatempan Vol 1*. 1.º ed. México: Ediciones Chasen Thajni, 2023. Con el subsidio de Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Programa de Estímulos a la Creación Artística Puebla y H. Ayuntamiento de Santa Inés Ahuatempan.

**2020**

Matamoros Ascención, Ulises. "Para los que están armados". En *Parasitage. Ruidos Negros*, coordinado por Michel Blancsubé, 92-117. Barcelona: Fundación BBVA, Museo de arte Carrillo Gil, 2020.

## CATÁLOGOS Y REVISTAS

**2023**-Catalogo "Décimo Cuarta Bienal Puebla de los Ángeles". Galería de la Universidad Iberoamericana. Puebla, México. 2023.

- 2020**-Catalogo "Parasitage. Ruidos Negros". Museo de Arte Carrillo Gil. Cdmx, México. 2020.
- 2019**- Ulises Matamoros Ascención. (2017-2018). Soporte: estabilizar I [Fotografía y manipulación digital de imagen]. Revista de la Universidad de México, UNAM, "patrimonio cultural y modernidad: entre la tensión y el paisaje", Inti Muñoz, Cultura UNAM, 855/856, p. 109. 2019.
- 2019**- Catálogo "Salón Puebla". Galería del Instituto Municipal de Arte y Cultura. Puebla, México. 2019
- 2019** - Catalogo "Tercera Bienal Nacional de Paisaje". Museo de Arte de Nogales. Sonora, México. 2019.
- 2019** - Ulises Matamoros Ascención. (2017). Solar: la disputa del espacio [grafito sobre papel]. Portada de libro. Moreno Velador, Octavio. *Lo popular y lo nacional popular nacional en América Latina*. 1.ª ed. México: BUAP, 2019.
- 2017**- Catalogo "Segunda Bienal Nacional de Paisaje". Museo de Arte de Nogales. Sonora, México. 2019.
- 2017**- Catalogo "Bienal Nacional Arte Emergente Monterrey". Conarte. Monterrey, México. 2019.
- 2013**- Catalogo de la exposición "Pulso Art of the Americas". Jiménez Flores Salvador, Joseph Sara, Claudin Hugo , Guerra Alynn, Bosak Michele, Austin Kyle, Ed. 5000, Grand Rapids: KCAD And UICA. 2013.
- 2011**- CONACULTA, Instituto Cultural de Aguascalientes, "Ulises Matamoros", XXXI Encuentro Nacional de Arte Catalogo de exposición, Ed. 1000, Aguascalientes: CONACULTA. 2013.
- 2010**- Catalogo de la IX BIENAL NACIONAL MONTERREY FEMSA. Difusión y Fomento Cultural AC. Ed. 1000, Monterrey: Difusión y Fomento Cultural AC Bienal Monterrey FEMSA. 2010.

## PRENSA

**2025**- <https://gwaertler.ch/ulises-matamoros/>

**2024**- Tania Ximena, Ulises Matamoros Ascención y Octavio Aguilar «El arte mexicano mira hacia adentro: la fascinación de una generación por los ancestros y sus deidades», *El País*, 31 de Marzo de 2024, edición en español, <https://elpais.com/mexico/2024-04-01/el-arte-mexicano-mira-hacia-adentro-la-fascinacion-de-una-generacion-por-los-ancestros-y-sus-deidades.html>

**2024**- Ulises Matamoros Ascención «Proyecto artístico comunitario en Santa Inés Ahuatempan», *Contigo Puebla*, 30 de enero de 2024, edición en español, <https://www.youtube.com/watch?v=B18Amm87MYU>

**2023**- Ulises Matamoros Ascención «Un Spoken Territories», *Stay Happening*, 8 de diciembre de 2023, edición en inglés, <https://stayhappening.com/e/stepping-softly-on-the-earth-unspoken-territories-E3LV2HVQRY67>

**2023**- Ulises Matamoros Ascención «Un Spoken Territories», *Art Network North East*, 8 de diciembre de 2023, edición en inglés, <https://anne.art/event/stepping-softly-on-the-earth-unspoken-territories/>

**2023**- Ulises Matamoros Ascención «Casas de la cultura ngiba, en peligro de extinción en la zona de la Mixteca», *El Sol de Puebla*, 26 de agosto de 2023, edición en español, <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/casas-de-la-cultura-ngiba-en-peligro-de-extincion-en-la-zona-de-la-mixteca-10597489.html?fbclid=I->

wAR2odMD6nT5LYxZNU9-EeKd7ep3DQFGkumomYI6PKOepwhzXSq2F2xq0Nsg

**2022-** Ulises Matamoros Ascención «Poblano enaltece sus raíces y la cultura popoloca de Ahuatempan», Diario Milenio, 5 de noviembre de 2022, edición en español, <https://www.milenio.com/estados/artista-poblano-enaltece-raices-cultura-popoloca-ahuatempan>

**2022-** Ulises Matamoros Ascención «Con Chasen Thajni, 6 artistas desarrollarán y nutrirán sus proyectos en Ahuatempan», La Jornada, 13 de Enero de 2022, edición en español, <https://www.lajornadadeoriental.com.mx/puebla/con-chasen-thajni-6-artistas-ahuatempan/>

**2020-** Ulises Matamoros Ascención «El Carrillo Gil muestra obra de jóvenes artistas», El Universal, 1 de febrero de 2020, edición en español, <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/el-carrillo-gil-muestra-obra-de-jovenes-artistas/>